



Ausstellungskonzept
Montanregion Erzgebirge im Spiegel der Kunst
 Eine Wanderausstellung zur Welterbenominierung
 „Montanregion Erzgebirge/Krušnohoří“

**SAMMLUNG
 ERZGEBIRGISCHE
 LANDSCHAFTSKUNST**

Die Ausstellung

Über Jahrhunderte hat der Bergbau das Erzgebirge geprägt, dem Landstrich sogar seinen Namen gegeben. Landschaft und Kultur der Region sind in vielfältiger Form eng mit dem Bergbau verbunden. Zahlreiche Zeugnisse haben die Zeiten überdauert und künden noch heute von dieser Vergangenheit. Eine ausgewählte Reihe dieser Zeugnisse des Erzbergbaus soll als UNESCO-Weltkulturerbe zusammengefasst werden, ergänzt durch bedeutsame bergbauliche Sachzeugen über den Erzbergbau hinaus als „assoziierte Objekte“. Dazu gehören Objekte des sächsischen Steinkohlenbergbaus, des Kalkbergbaus, der Porzellanindustrie, aber auch Schlösser, Geotope oder Objekte des Kunsthandwerks. All diese Sachzeugen, die mit dem Montanwesen des Erzgebirges in Zusammenhang stehen, befördern die touristische Attraktivität der Region.

Die Sammlung Erzgebirgische Landschaftskunst verfügt über einen Gesamtbestand von ca. 2.500 Werken von über 100 Künstlerinnen und Künstlern mehrerer Generationen. Innerhalb dieses Bestandes finden sich auch zahlreiche Werke, in denen der Bergbau als Thema oder Motiv eine zentrale Rolle spielt. Dabei beziehen sich einzelne Werke auch unmittelbar auf Sachzeugen des Welterbeprojektes, als nominiertes Gut oder als assoziierte Objekte, andere haben das Thema allgemeiner zum Inhalt oder berühren ähnliche Orte und Motive.

Die für die Wanderausstellung zusammengestellte Auswahl umfasst 44 Werke der Malerei, Grafik und Zeichnung mit Arbeiten von Rudolf Manuwald, Kurt Teubner, Friedrich Näser, Carl-Heinz Westensburger, Hans Weiß-Aue, Alfred Hofmann-Stollberg, Erich Buchwald-Zinnwald, Roland Unger, Elke Wolf, Petra Ehrlich, Dieter Gantz, Dgmar Ranft-Schinke u.a.

Der Wismut-Bergbau nach 1945 mit seinen markanten Schachtanlagen und Halden bildet einen Schwerpunkt der Auswahl. Viele der Künstlerinnen und Künstler haben diese Zeit unmittelbar erlebt und vor Ort ihre Eindrücke festgehalten. Aus heutiger Sicht stellen gerade diese Arbeiten einmalige Dokumente dieses „dritten Bergschreys“ dar.

Des Weiteren sind Motive von Kalkwerken oder anderen eng mit dem Bergbau verbundenen Industriezweigen vertreten. Immer wieder haben auch Künstlerinnen und Künstler vor allem aus dem Raum Annaberg die vom Bergbau gezeichnete Pöhlberglandschaft aufgrund ihres malerischen und zeichnerischen Potentials mit ihren landschaftsprägenden Strukturen in künstlerischen Werken umgesetzt. Auch die großen Bergstädte wie Schneeberg, Annaberg, Buchholz oder die Bergbaulandschaften um Boží Dar und Měděnec auf der böhmischen Seite des Erzgebirges werden thematisiert.

Die Ausstellung bietet zahlreiche künstlerische und auch historische Perspektiven auf die Stätten des Welterbes und ermöglicht so einen außergewöhnlichen Blick auf die Montanregion Erzgebirge.



Alfred Hofmann-Stollberg (1882 – 1962)
 Silberschacht (aus der Mappe: Erzgebirglandschaft)
 undatiert, Holzschnitt, aquarelliert, 19,5 x 13,5 cm



Friedrich Näser (1903 – 1998)
 Zwickau – Oberhohndorf, Wilhelm-Schacht I
 1919, Kohle, Kreide, 25 x 32 cm

Die Sammlung

Im Jahr 2003 wurde die Sammlung Erzgebirgische Landschaftskunst als eine neue museale Einrichtung des damaligen Landkreises Annaberg gegründet. Anliegen ist bis heute, das künstlerische Erbe der Region zu bewahren und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Seit 2013 liegt die Verantwortung für die Sammlung beim Bergbaumuseum Oelsnitz/Erzgebirge, einer Einrichtung des kul(T)our-Betriebes des Erzgebirgskreises. Die Sammlung konnte sich v.a. Dank zahlreicher Schenkungen sehr gut entwickeln und umfasst Werke aus den Bereichen der Malerei, Grafik, Fotografie und Holzgestaltung. Vertreten sind Künstlerinnen und Künstler mehrerer Generationen, darunter so bekannte Namen wie Carl-Heinz Westenburger (1924 – 2008), Rudolf Manuwald (1916 – 2002) oder Kurt Teubner (1903 – 1990). Auf Schloss Schlettau werden die Bestände in wechselnden Ausstellungen ausschnitthaft präsentiert. Während der Sommermonate widmet sich eine Sonderausstellung dem Schaffen einer herausragenden Künstlerin oder Künstlers oder einem Aspekt der Sammlung. In den Wintermonaten werden die Neuzugänge in die Sammlung ausgestellt. Darüber hinaus bietet das Bergbaumuseum Wanderausstellungen an, die an verschiedenen geeigneten Orten innerhalb und außerhalb des Erzgebirges gezeigt werden können. Dazu gehört auch diese Wanderausstellung zum Welterbeprojekt „Montanregion Erzgebirge/Krušnohoří“. Nach Bedarf und Möglichkeit können die Ausstellung begleitende kunstpädagogische Angebote erarbeitet werden.

Organisatorisches

Die Ausstellung ist für kulturelle Einrichtungen verschiedener Art geeignet, die entsprechende sicherheitstechnische und klimatische Mindeststandards für Kunstaussstellungen gewährleisten können (Museen, Galerien, Kulturzentren, Heimatmuseen, Behörden, öffentliche Einrichtungen u.a.). Je nach den Möglichkeiten vor Ort kann die Anzahl der Exponate reduziert oder nach Absprache mit einem in die Sammlungsbetreuung eingebundenen Kunsthistoriker erweitert werden.

Alle Werke sind hängfertig gerahmt und werden transportfähig verpackt. Die Rahmen verfügen über verschiedene Hängevorrichtungen. Eine Beschriftung für die Exponate wird mitgeliefert.

Der Auf- und Abbau der Ausstellung und ggf. damit verbundene Kosten werden individuell mit dem Bergbaumuseum Oelsnitz/Erzgebirge abgestimmt. Zwingend erforderlich ist für den Auf- und Abbau eine fachliche Betreuung durch das Museum, ein Kurator/ eine Kuratorin wird zur Verfügung gestellt.

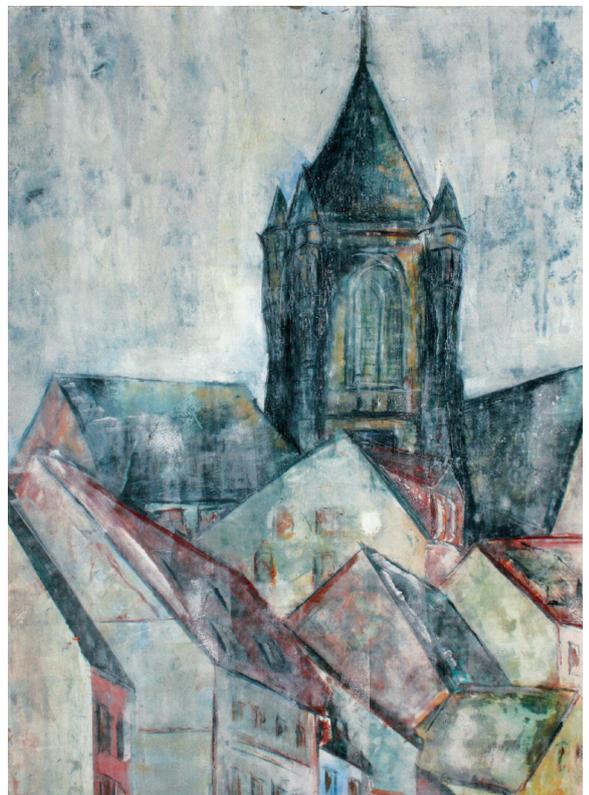
Verbindlich wird die Ausleihe der Wanderausstellung und alle damit verbundenen organisatorischen Vorgänge mit Unterzeichnung eines Leihvertrages. Eine Versicherung muss der Leihnehmer in der im Leihvertrag vereinbarten Höhe abschließen. Bei Bedarf kann diese Versicherung über die Kunstversicherung des Bergbaumuseums abgeschlossen werden, entsprechende Kosten werden dem Leihnehmer in Rechnung gestellt.

Texte und Fotos für die Pressearbeit können zur Verfügung gestellt werden.

Die Vorbereitung der Ausstellungseröffnung kann das Bergbaumuseum bei Bedarf unterstützen. Nach Absprache besteht hier auch das Angebot einer Einführung in die Ausstellung durch den Kunsthistoriker Alexander Stoll.

Für weitere Auskünfte und Informationen kontaktieren Sie bitte das Bergbaumuseum Oelsnitz/Erzgebirge:

Bergbaumuseum Oelsnitz/Erzgebirge
Herr Jan Färber, Museumsleiter
Pflockenstraße, 09376 Oelsnitz/Erzgebirge
Telefon: 037298/9394-0
E-Mail: j.farber@bergbaumuseum-oelsnitz.de
Internet: www.ergebirgische-landschaftskunst.de



Petra Ehrlich (geb. 1955)
Buchholz
2003, Mischtechnik auf Papier, 59 x 42 cm



Rolf Schubert (1932 – 2013)
Altes Kalkwerk im Erzgebirge
1991, Öl auf Hartfaser, 50 x 60 cm

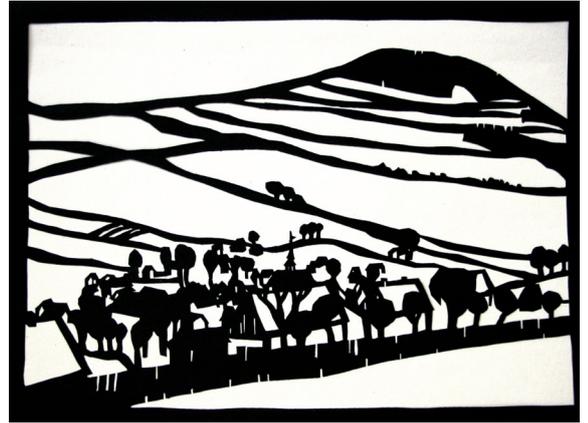


Roland Unger (geb. 1941)
Haldenlandschaft bei Freiberg
1999, Öl auf Leinwand, 39 x 48 cm

Montanregion Erzgebirge im Spiegel der Kunst - Werke aus der Sammlung Erzgebirgische Landschaftskunst



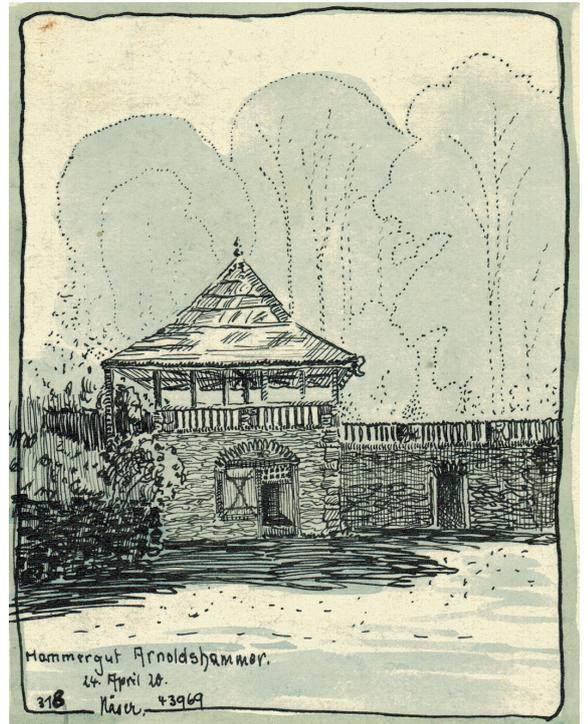
Elisabeth Ahnert (1885 - 1966)
Landschaft bei Ehrenfriedersdorf
um 1950, Aquarell, Tusche (Dauerleihgabe aus Privatbes.)



Karlheinz Fischer (geb. 1938)
Pöhlberg - aus dem Skizzenblock
2003, Scherenschnitt, 27 x 37 cm



Erich Buchwald-Zinnwald (1884 - 1972)
Straße nach Geising am Winterabend
1939, Farbholzschnitt, 29 x 39 cm



Friedrich Näser (1903 - 1998)
Hammergut Arnoldshammer
1920, Tuschfederzeichnung, laviert, 11 x 8,5 cm



Dagmar Ranft-Schinke (geb. 1944)
Halde II
1977, Mischtechnik, 56 x 40 cm



Kurt Teubner (1903 - 1990)
Zeche DSF
undatiert, Öl auf Hartfaser, 75 x 70 cm

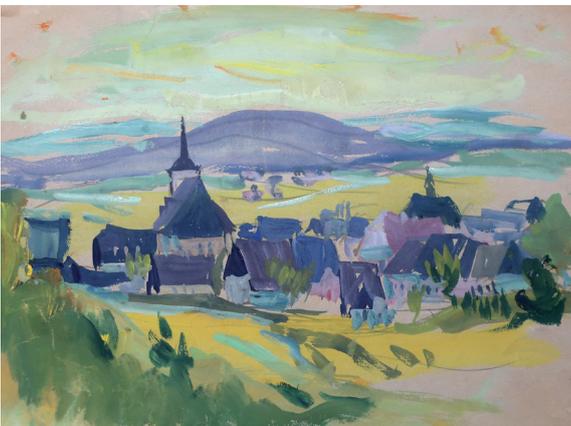
Montanregion Erzgebirge im Spiegel der Kunst - Werke aus der Sammlung Erzgebirgische Landschaftskunst



Carl-Heinz Westenburger (1924 – 2008)
Měděnec – Kupferberg, Böhmisches Land am Kamm,
1989, Gouache, 50 x 65 cm



Hans Weiß-Aue (1914 - 1984)
Am Schwefelwerk bei Johanngeorgenstadt
1947/48, Aquarell, 29 x 30 cm



Alfred Hofmann-Stollberg (1882 – 1962)
Gottesgab/Boží Dar, undatiert, Tempera, 24 x 34 cm



Alfred Hofmann-Stollberg (1882 – 1962)
Aus Schneeberg (aus der Mappe: Erzgebirgslandschaft)
undatiert, Holzschnitt, aquarelliert, 19,5 x 13,5 cm



Rudolf Manuwald (1916 – 2002)
Zeppelinhalde
1957, Holzschnitt, 51 x 35 cm



Paul Hugo Türke (1905 – 1982)
Bergbaulandschaft – Oelsnitz
undatiert, Öl auf Hartfaser, 36 x 47 cm

Exponatenliste - Montanregion Erzgebirge im Spiegel der Kunst

Nr.	Künstler	Titel, Jahr, Technik, Maße	Vers.wert
1	Ahnert, Elisabeth	Landschaft bei Ehrenfriedersdorf, um 1950, Aquarell, Tusche, 31 x 43 cm	800,00
2	Buchwald-Zinnwald, Erich	Straße nach Geising am Winterabend, 1939, Farbholzschnitt, 29 x 39 cm	400,00
3	Buschmann, Roland	Kammhäuser mit Holzwarenfabrik, 1984, Radierung, 11,0 x 15,0 cm	100,00
4	Ehrlich, Petra	Buchholz, 2003, Mischtechnik auf Papier, 59 x 42 cm	300,00
5	Fischer, Karlheinz	Pöhlberg – aus dem Skizzenblock, 2003, Scherenschnitt, 27 x 37 cm	200,00
6	Gantz, Dieter	Wismutbergbaulandschaft in Johanngeorgenstadt (1955), 2004, Eitempera und reine Pigmente auf Leinwand, 64,5 x 79,5 cm	4.000,00
7	Hofmann-Stollberg, Alfred	Greifenstein, Holzschnitt, aquarelliert, 19 x 14 cm (36 x 29,5 cm)	100,00
8	Hofmann-Stollberg, Alfred	Aus Schneeberg, Holzschnitt, aquarelliert, 17 x 12,5 cm (36 x 29,5 cm)	100,00
9	Hofmann-Stollberg, Alfred	Silberschacht, Holzschnitt, aquarelliert, 19, 5 x 13,5 cm (36 x 29,5 cm), aus der Mappe: Erzgebirgslandschaft	100,00
10	Hofmann-Stollberg, Alfred	Zinnwald, Holzschnitt, aquarelliert, 18 x 13,5 cm (36 x 29,5 cm)	100,00
11	Hofmann-Stollberg, Alfred	Gottesgab/Boží Dar, undatiert, Tempera auf Papier, 24 x 34 cm	200,00
12	Kittelmann, Lothar	Haldenlandschaft, 1993, Farbholzschnitt, 35,0 x 40,0 cm	150,00
13	Manuwald, Rudolf	Am Pöhlberg, 1940er Jahre, Aquarell, 48 x 40 cm	400,00
14	Manuwald, Rudolf	Bergbaulandschaft Johanngeorgenstadt, Holzschnitt, 46 x 65 cm	250,00
15	Manuwald, Rudolf	Wismut-Halden in Frohnau, 1959, Holzschnitt, 30,5 x 42 cm	200,00
16	Manuwald, Rudolf	Kalkwerk Hammerunterwiesenthal, 1959, Holzschnitt, 25,0 x 35,0 cm	200,00
17	Manuwald, Rudolf	Neuer Schacht, um 1950, Bleistift, 30 x 42 cm	300,00
18	Manuwald, Rudolf	Schmalzgrube, 1983, Holzschnitt, 47 x 36 cm	200,00
19	Manuwald, Rudolf	Talsperre Cranzahl, 1969, Filzstift, 42,5 x 65,3 cm	300,00
20	Manuwald, Rudolf	Halden in Hammer, 1959, Holzschnitt, 31 x 42 cm	200,00
21	Manuwald, Rudolf	Zeppelinhalde, 1957, Holzschnitt, 51,0 x 35 cm	200,00
22	Näser, Friedrich	Altes Pochwerk im Halsbachtal, 1920, Tuschefederzeichnung laviert, 9,0 x 9,0 cm	100,00
23	Näser, Friedrich	Zwickau, Oberhohndorf, Wilhelm-Schacht I, 1919, Kohle, Kreide, 25 x 32 cm	300,00
24	Näser, Friedrich	Hammergut Arnoldshammer, 1920, Tuschefederzeichnung laviert, 11,0 x, 8,5 cm	100,00
25	Näser, Friedrich	KALKOFEN zu OBERSCHEIBE, 1917, Tuschefeder-/Buntstiftzeichnung, 17,7 x 25,2 cm	100,00
26	Näser, Friedrich	Wilhelm-Schacht I, Oberhohndorf, 1919, Kohle, 18 x 22 cm	300,00
27	Ranft-Schinke, Dagmar	Halde I, 1977, Mischtechnik, 63,0 x 52,0 cm	800,00
28	Ranft-Schinke, Dagmar	Halde II, 1977, Mischtechnik, 56,0 x 40,0 cm	900,00
29	Rothe, Gottfried	Am Pöhlberg, 1995, Kreidezeichnung, 50 x 70 cm	500,00

Exponatenliste - Montanregion Erzgebirge im Spiegel der Kunst

Nr.	Künstler	Titel, Jahr, Technik, Maße	Vers.wert
30	Rothe, Gottfried	Pöhlbergweg, 1995, Pastell, 42 x 59 cm	500,00
31	Sachs, Michael-Thomas	Landschaft, Mineral, Fragment-Bergbau, 2006, Assemblage, 65,0 x 45,0 cm	1000,00
32	Schubert, Rolf	Altes Kalkwerk im Erzgebirge, 1991, Öl auf Hartfaser, 50 x 60 cm	2.000,00
33	Schubert, Rolf	Kalkwerk Lengefeld, 1990, Öl auf Hartfaser, 47 x 61,5 cm	2.000,00
34	Teubner, Kurt	Ohne Titel (Aue), 1966, Öl auf Pappe, 41 x 30 cm	300,00
35	Teubner, Kurt	Ohne Titel, 1969, Öl auf Pappe, 37 x 37 cm	500,00
36	Teubner, Kurt	Steinbruch, 1973, Öl auf Leinwand, 68 x 63 cm	700,00
37	Teubner, Kurt	Zeche DSF, undatiert, Öl auf Hartfaser, 75 x 70 cm	1.000,00
38	Türke, Paul Hugo	Bergbaulandschaft – Oelsnitz, undatiert, Öl auf Hartfaser, 36 x 47 cm	600,00
39	Unger, Roland	Haldenlandschaft bei Freiberg, 1999, Öl auf Leinwand, 39,0 x 48,0 cm	1.500,00
40	Venter, Hans	Pöhlberg vom Bärenstein, 1920, Holzschnitt, 23,5 x 16 cm (31,5 x 24 cm)	100,00
41	Weiss-Aue, Hans	Am Schwefelwerk bei Johanngeorgenstadt, 1947/48, Aquarell, 29 x 30 cm	600,00
42	Westenburger, Carl-Heinz	Měděnec – Kupferberg, Böhmisches Landschaft am Kamm, 1989, Gouache, 50 x 65 cm	500,00
43	Westenburger, Carl-Heinz	Wismut-Schachtlandschaft in Johanngeorgenstadt, 1957 (Neudruck 2004), Holzschnitt, 35,5 x 49 cm	200,00
44	Wolf, Elke	Schlema Herbst, 1979, Aquarell, 36,0 x 48,0 cm	350,00
		Gesamtversicherungssumme:	23.750,00